

Casa Mia

(Gerolamo Sacco)

J. = 70

Voce D D Bm

So - no na - to mis - ti-co in un mon-do fan-stas - ti-co e

Voce

Sintetizzatore Pad

4

Vo. F#m E

mas - ti - co le ri - me che di not - te ap - pa - io - no

Vo.

Sint.

6

Vo. D D Bm

Quan - do i ca - ni ab - ba - ia - no ei va - ga - bon - di gi - ra - no i

Vo.

Sint.

8 F♯m E

Vo. Mon - di si con-net - to - no e nuo - ve sto - rie es-plo - do - no

Vo.

Sint.

10 D D Bm

Vo. E per for - tu - na so - no e - las - ti-co ab - bas-tan - za da ca -

Vo.

Sint.

12 F♯m E

Vo. pi - re La real-tà che mi cir - con - da sen - za ap-pro - fon -

Vo.

Sint.

14 D E

Vo. di - re Ma fac - cio fa - ti - ca an - che so - lo a im - ma - gi - na - re che sia il pos - to

Vo.

Sint.

17 D

Vo. gius - to do - ve sta - re Per il cuo - re un bat - ti - to per

Vo. bam

Sint.

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'Vo.' (voice) in treble clef, with lyrics: 'gius - to do - ve sta - re' followed by a fermata, 'Per il cuo - re un bat - ti - to per'. The middle staff is for another 'Vo.' (voice) in treble clef, with a single note followed by a fermata, then 'bam'. The bottom staff is for 'Sint.' (strings), indicated by a brace, showing sustained notes on the first two strings of both treble and bass clef staves.

19 D Bm F \sharp m

Vo. il t - g un di - bat - ti - to Per la di - va un at - ti - co con

Vo. ba - ba - ba - ba - ba - ba - bam

Sint.

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'Vo.' (voice) in soprano clef, with lyrics 'il t - g un' on the first beat, 'di - bat - ti - to' on the second, and 'Per la di - va un at - ti - co con' on the third. The middle staff is also for 'Vo.' in soprano clef, with lyrics 'ba - ba - ba - ba - ba - ba - bam' on the second beat. The bottom staff is for 'Sint.' (strings), indicated by a brace, and shows sustained notes on the first and third beats. The key signature changes from D major (two sharps) to B minor (one sharp) to F# major (one sharp). The time signature is common time throughout.

24 F♯m E

Vo. e per te un omb-rell - lo con il ma - ni - co che pio - ve - rà

Vo.

Sint.

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'Vo.' (voice) in F♯ major, indicated by a treble clef and two sharps. The middle staff is also for 'Vo.' (voice), and the bottom staff is for 'Sint.' (strings). The vocal parts sing 'e per te un omb-rell - lo con il ma - ni - co che pio - ve - rà'. The strings provide harmonic support with sustained notes. Measure 24 begins with a forte dynamic and ends with a half note on 've' followed by a fermata. The vocal line has a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes.

28 F♯m E

Vo. Cre-do - no sog-na - no gri - da - no cor - ro - no ri-do-no pian-go-no e ven - go-no

Vo.

Sint.

30 D D

Vo. Da un pas - sa - to mi - ti-co a un fu - tu - ro in au - to-ma - ti - co

Vo.

Sint.

32 D D

Vo. Pre - sta - mi degli oc - chi che io por - to il mio bi - no - co - lo

Vo.

Sint.

J = 70

34

Vo. D Bm F♯m E D Bm
e... Guar-do la lu-na E pen-so che non ca-pi-rò An - co-ra

Vo. Guar-do la lu-na An - co-ra -

Sint.

37 F♯m E D Bm
Vo. La bel-lez-za che ho E mi per - do fra mil-le sen - tie - ri

Vo. - a E mi per - do fra mil-le sen - tie - ri

Sint.

39 F♯m E D
Vo. Men-tre cer - co di tor - na - re Per-chè for - se ques - ta Non è an -

Vo. Men-tre cer - co di tor - na - re

Sint.

43

D Bm F \sharp m

Vo. per il ghiac - cio un pat - ti - no Per il bam-bi - no pic - co - lo un

Vo.

Sint.

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'Vo.' (voice) in treble clef, with lyrics in Italian: 'per il ghiac - cio un pat - ti - no' followed by 'Per il bam-bi - no pic - co - lo un'. The middle staff is also for 'Vo.' (voice) in treble clef. The bottom staff is for 'Sint.' (strings), indicated by a brace, and shows bass clef notes. The key signature changes from D major (two sharps) to B minor (one sharp) to F# major (one sharp). Measure lines are present between the first two sections and between the second and third section.

48 F#m E

Vo. As-tro-na-vi al-te co-me grat-ta-cie - li Qui tut-ti par-la-no dei lo-ro

Vo. - As-tro-na-vi al-te co-me grat-ta-cie - li - - -

Sint.

51 Bm F#m

Vo. sog - ni ma il lo - ro sog - no è sem - pre lo stes - so Poi si ar - ri - va al

Vo. - - - - -

Sint.

53 E D

Vo. gius - to comp-ro-mes - so Non far-ci res-ta - re so - li ques - ta not - te e

Vo. - - - Non far-ci res-ta - re so - li ques - ta not - te e

Sint.

56 E

Vo. Fac - ci di - ven - ta - re ric - chi poi chi se ne fot - te

Vo. Fac - ci di - ven - ta - re ric - chi poi chi se ne fot - te

Sint.

58 D D Bm

Vo. Per il cuo - re un bat - ti - to per il t - g un di - bat - ti - to

Vo. bam ba - ba - ba - ba - ba -

Sint.

60 F♯m E D

Vo. Per la di - va un dis - co nuo - vo da bal-la-re Per la svel-ti-na un vi - co-lo

Vo. bam

Sint.

63

Bm F♯m E

Vo. Tat - ti - co e per te un gior-na - le do - ve leg - ge-re le no - vi-tà

Vo.

Sint.

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'Vo.' (voice) in B major (two sharps). It contains a vocal line with eighth-note patterns and lyrics: 'Tat - ti - co', 'e per te un gior-na - le do - ve', 'leg - ge-re', and 'le no - vi-tà'. The middle staff is also for 'Vo.' and shows rests corresponding to the vocal line. The bottom staff is for 'Sint.' (strings), featuring a bass line with sustained notes and a cello-like line below it. The key signature changes from B major (two sharps) to F# major (one sharp) and then to E major (no sharps or flats) across the measures.

66 D Bm

Vo. Sul - le nost - re a - ni-me che man-gia - no be - vo - no bal - la - no vi - vo - no

Vo.

Sint.

68 F♯m E

Vo. Cre - do - no sog - na - no gri - da - no cor - ro - no ri - do - no pian - go - no e ven - go - no

Vo.

Sint.

70

D D

Vo. Da un pas - sa - to mi - ti-co a un fu - tu - ro in au - to-ma - ti - co

Vo.

Sint.

72

D D

Vo. Pre - sta - mi degli oc - chi che io por - to il mio bi - no - co - lo

Vo.

Sint.

74

$\text{♩} = 70$

D Bm F#m E D Bm

Vo. e... Guar-do la lu - na E pen-so che non ca-pi-rò An - co-ra

Vo. Guar-do la lu - na An - co-ra -

Sint.

77

F♯m E D Bm

Vo. La bellezza che ho E mi per - do fra mil-le sen - tie - ri
 Vo. - a E mi per - do fra mil-le sen - tie - ri
 Sint.

79

F♯m E D

Vo. Men-tre cer - co di tor - na - re Per-chè for - se ques - ta Non è an -
 Vo. Men-tre cer - co di tor - na - re
 Sint.

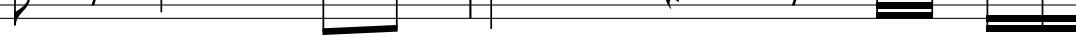
81

E D Bm F♯m E

Vo. co - ra ca - sa mia Guar - do la lu - na E pen - so che non ca - pi - rò
 Vo. - Guar - do la lu - na
 Sint.

84

D Bm F♯m E

Vo. 

Vo. 

Sint. 

86

D Bm F♯m E

Vo. rò Ver-so Mar-te a cer-ca-re bat - te - ri Men-tre l'A - maz-zo - nia muo - re

Vo. Ver-so Mar-te a cer-ca-re bat - te - ri Men-tre l'A - maz-zo - nia muo - re

Sint.

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'Vo.' (voice) in soprano clef, with lyrics in Italian. The middle staff is also for 'Vo.' (voice) in soprano clef, with identical lyrics. The bottom staff is for 'Sint.' (strings), indicated by a brace, and shows bass clef and a bass staff. The key signature changes from D major (two sharps) to B minor (one sharp), then to F# major (one sharp), and finally to E major (no sharps or flats). The time signature is common time throughout. Measure 86 begins with a forte dynamic in D major. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the strings provide harmonic support with sustained notes and chords.